



The Sacred Cape

While gazing at the endless blue from the southernmost tip of Attica, the Temple of Poseidon whispers into our ears its legends and history from the antiquity to the present day. | Ατενίζοντας το απέραντο γαλάζιο από το νοτιότερο άκρο της Αττικής, ο Ναός του Ποσειδώνα ψιθυρίζει τους μύθους και την ιστορία του από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας.

WORDS
ELENA
MATHIOPOULOU

Perched on the steep cliffs of Cape Sounion, the imposing temple remains silent for thousands of years as a reminder of the appreciation and respect that the ancient Athenians, especially the sailors, felt for god Poseidon and his kingdom of the sea.

An important strategic point and tremendous proof that our ancient ancestors knew exactly where to build their temples, this postcard-perfect temple was built of local white marble in a Doric style between 444 and 440 BC on the ruins of an archaic temple. It was from this cape that the city-state of Athens controlled the sea passage to the Aegean and Piraeus, its central port, as well as the peninsula of Lavreotiki, whose lucrative silver mines helped Athens become a super power in the 5th century BC.

The architect of the Temple of Poseidon was probably the one who built Thisseion in the Ancient Agora of Athens. He adorned the temple with Parian marble sculptures depicting the Labours of Theseus, as well as battles with the Centaurs and Giants. Whatever is left of them is exhibited at the Lavrion Museum, while the impressive kouroi that once dominated the temple enclosure are kept today at the Archaeological Museum of Athens.

According to mythology, the king of Athens, Aegeas, stood on this same rock, waiting for the return of his son Theseus from Crete, where he had gone to kill the Minotaur. When he saw in the horizon the ship returning with black sails, he jumped into the sea, which has since been named Aegean. It is also believed that Menelaus buried his captain here on his return from Troy. The temple of Poseidon was equally popular with the early historian travellers, many of whom engraved their names on the ruins such as the philhellene Lord Byron, who etched his name on one of the pillars of the temple.

The Temple of Poseidon is one of the most important sights and archaeological sites in the world. In addition to its centuries-old history, its mystical atmosphere and unique energy, watching the sunset from here, when the sun's rays illuminate the temple, is simply breathtaking, also thanks to the panoramic views across the coastline and the neighbouring islands.

Σκαρφαλωμένος στα απόκρημνα βράχια στο ακρωτήριο του Σουνίου, ο επιβλητικός ναός παραμένει σιωπηλός για χιλιάδες χρόνια ως υπενθύμιση της εκτίμησης και του σεβασμού που έτρεφαν οι αρχαίοι Αθηναίοι και κυρίως οι ναυτικοί, για τον θεό Ποσειδώνα και το θαλασσινό του βασίλειο.

Σημαντικό στρατηγικό σημείο και τρανή απόδειξη ότι οι αρχαίοι μας πρόγονοι γνώριζαν πολύ καλά πού να φτιάχνουν τους ναούς τους, το πολυφωτογραφημένο ιερό κατασκευάστηκε από τοπικό λευκό μάρμαρο σε δωρικό ρυθμό, μεταξύ 444 και 440 π.Χ. πάνω στα ερείπια ενός αρχαϊκού ναού. Από το ακρωτήριο εξάλλου, η πόλη - κράτος των Αθηνών έλεγχε το θαλάσσιο πέρασμα προς το Αιγαίο και τον Πειραιά, το κεντρικό της λιμάνι, καθώς και τη χερσόνησο της Λαυρεωτικής με τα πλούσια μεταλλεία αργύρου, χάρη στα οποία αναδείχθηκε σε υπερδύναμη τον 5ο αι. π.Χ.

Αρχιτέκτονας του ναού του Ποσειδώνα, ήταν πιθανότατα ο ίδιος που έχτισε το Θησείο στην Αρχαία Αγορά της Αθήνας, ο οποίος στόλισε το ναό με γλυπτά από παριανό μάρμαρο που απεικόνιζαν τους άθλους του Θησέα, καθώς και μάχες με Κενταύρους και Γίγαντες. Όσα έχουν σωθεί παρουσιάζονται στο Μουσείο του Λαυρίου, ενώ οι εντυπωσιακοί κούροι που δέσποζαν κάποτε στον περίβολο του ναού, φυλάσσονται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας.

Κατά τη μυθολογία, σε αυτόν τον ίδιο βράχο στάθηκε ο βασιλιάς της Αθήνας, Αιγαίος, περιμένοντας την επιστροφή του γιού του Θησέα από την Κρήτη, όπου είχε πάει για να σκοτώσει τον Μινώταυρο, κι όταν αντίκρισε στο βάθος του ορίζοντα το πλοίο να γυρνά με μαύρα πανιά, πήδηξε στο πέλαγος, που από τότε πήρε το όνομά του, Αιγαίο. Εδώ, λέγεται επίσης ότι ο Μενέλαος κατά την επιστροφή του από την Τροία έθαψε τον καπετάνιο του. Εξίσου δημοφιλής τόπος και για τους πρώτους ιστορικούς περιηγητές, πολλοί ήταν εκείνοι που χάραξαν τα ονόματά τους πάνω στα ερείπια του ναού του Ποσειδώνα, όπως ο φιλέλληνας Λόρδος Βύρων, ο οποίος έγραψε το όνομά του πάνω σε έναν από τους κίονες του ναού.

Ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα και αρχαιολογικούς χώρους στον κόσμο, εκτός από τη μακραίωνη ιστορία του, η στιγμή της δύσης χαρίζει ένα συγκλονιστικό ηλιοβασίλεμα, δημιουργώντας ένα μυθικό σκηνικό με πανοραμική θέα σε όλη την ακτογραμμή και τα γειτονικά νησιά.

A place popular with early historian travellers, many of whom engraved their names on the ruins of the Temple of Poseidon | Δημοφιλής τόπος για τους πρώτους ιστορικούς περιηγητές, πολλοί ήταν εκείνοι που χάραξαν τα ονόματά τους πάνω στα ερείπια του ναού του Ποσειδώνα